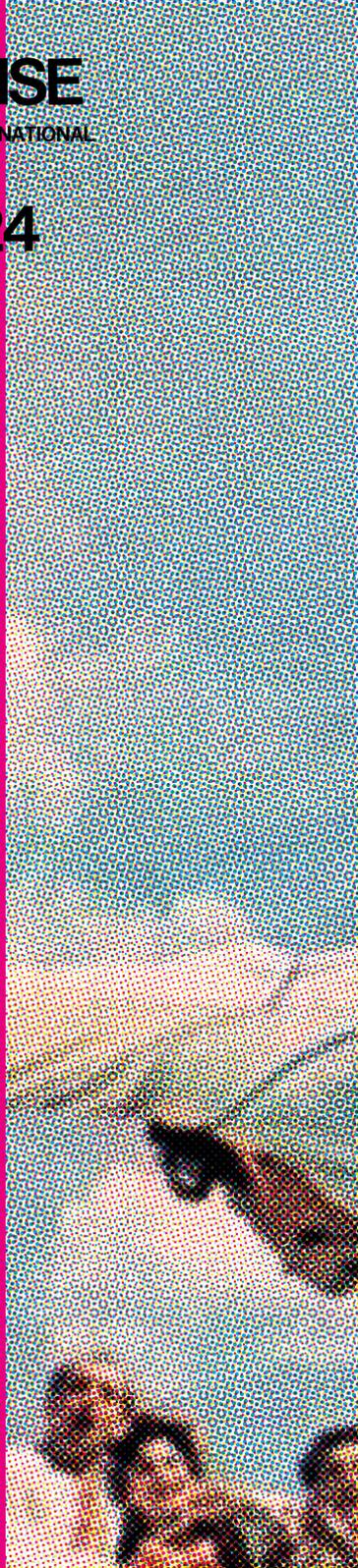


FESTIVAL
LA MAISON DANSE
UZÈS GARD OCCITANIE
CENTRE DE DÉVELOPPEMENT CHORÉGRAPHIQUE NATIONAL

UZÈS
05-09 JUIN 2024





VEN.31 MAI	18:00	Atelier préparation du bal Christian Ubl	DEVANT CHEZ AMANDE & CO	32
MAR.04 JUIN	19:30	Atelier préparation du bal Christian Ubl	PROMENADE DES MARRONNIERS	32
MER.05 JUIN	10:30-12:00	Atelier magie et danse pour enfants avec Christian Ubl & Kurt Demey	SALON RACINE	32
	18:00	<i>Garden of chance</i> Christian Ubl & Kurt Demey	JARDIN DE L'ÉVÊCHÉ	7
	19:00	Discours d'ouverture	BAR DU JARDIN DE L'ÉVÊCHÉ	6
	20:00	<i>Cover</i> Myriam Soulanges	PROMENADE DES MARRONNIERS	8
	22:00	<i>R. OSA</i> Silvia Gribaoudi	JARDIN DE L'ÉVÊCHÉ	9
JEU.06 JUIN	18:15 ET 18:45	<i>Like me</i> Léa Leclerc	EN VITRINE	11
	19:30	<i>L'Amiral Séné</i> s Marion Carriau [artiste associée]	L'OMBRIÈRE	12
	21:00	Dégustation surprise des Vins AOP Duché d'Uzès	BAR DU JARDIN DE L'ÉVÊCHÉ	13
	22:00	<i>Queen blood</i> Ousmane Sy	JARDIN DE L'ÉVÊCHÉ	13
VEN.07 JUIN	18:00	<i>Happy manif (Tu viens à Uzès danse cette année?)</i> David Rolland	RDV 2 PLACE AUX HERBES	15
	19:30	<i>Tatiana</i> [le feuilleton], épisode 1 Julien Andujar	BOULODROME	16
	19:30	<i>Do you know this song?</i> Mallika Taneja	L'OMBRIÈRE	17
	20:45 ET 21:15	<i>Like me</i> Léa Leclerc	EN VITRINE	11
	22:00	<i>Life is better at the beach</i> Alban Richard / Coline <i>MUD/Le final</i> Thomas Lebrun / Coline	JARDIN DE L'ÉVÊCHÉ	18
SAM.08 JUIN	10:00	Atelier et échauffement avec Simon Le Borgne	PROMENADE DES MARRONNIERS	32
	10:00-12:00	<i>Les Consultations (en réponse à Emmanuel)</i> Mélanie Perrier	JARDIN MÉDIÉVAL	21
	14:00-17:00	<i>Les Consultations (en réponse à Emmanuel)</i> Mélanie Perrier	JARDIN MÉDIÉVAL	21
	15:00	<i>Vagabondages & conversations</i> [rencontre performée] Christian Ubl & Gilles Clément	LIBRAIRIE, PLACE AUX HERBES	22
	16:30	<i>Empire, Figure#7</i> Magali Milian & Romuald Luydlin	LIEU À DÉFINIR	23
	18:00	<i>Happy manif (Tu viens à Uzès danse cette année?)</i> David Rolland	RDV 2 PLACE AUX HERBES	15
	18:00	<i>Ad libitum</i> Simon Le Borgne	PROMENADE DES MARRONNIERS	24
	19:30	<i>Tatiana</i> [le feuilleton], épisode 2 Julien Andujar	LIEU À DÉFINIR	16
	19:30	<i>Blast!</i> Ruth Childs	L'OMBRIÈRE	25
	21:30	<i>Étude 4, Fandango et autres cadences</i> Aina Alegre	JARDIN DE L'ÉVÊCHÉ	26
	22:00	Le Bal avec Christian Ubl	BAR DU JARDIN DE L'ÉVÊCHÉ	27
DIM.09 JUIN	10:30-13:00	<i>Les Consultations (en réponse à Emmanuel)</i> Mélanie Perrier	JARDIN MÉDIÉVAL	21
	16:00	<i>Faire fleurir</i> Nicolas Fayol	L'OMBRIÈRE	29
	17:30	<i>Happy manif (Tu viens à Uzès danse cette année?)</i> David Rolland	RDV 2 PLACE AUX HERBES	15
	19:00	<i>On</i> [restitution atelier G-SIC] Valentine Nagata-Ramos	JARDIN DE L'ÉVÊCHÉ	31
	19:30	<i>Hopak</i> Olga Dukhovna	PROMENADE DES MARRONNIERS	30
	21:00	<i>Tatiana</i> [le feuilleton], épisode 3 Julien Andujar	BAR DU JARDIN DE L'ÉVÊCHÉ	16

La ville d'Uzès battra au rythme
de nos danses du 5 au 9 juin 2024

Cette édition est construite
comme une rencontre :

La rencontre de toutes les danses
où se croisent danses folkloriques,
traditionnelles populaires, de
club... qui viennent nourrir les
écritures des chorégraphes contem-
porain-e-s, opérant un aller-retour
entre la scène et la salle comme
une invitation à voir et danser. Les
29 représentations proposées sont
enrichies d'ateliers : danse - magie
nouvelle, échauffement collectif
mené par un danseur de l'Opéra
de Paris, ateliers d'initiation aux
danses de salon. Tous les soirs, le
bar du jardin se transforme en piste
de danse après les spectacles
(sans oublier le bal du samedi).

La rencontre avec les artistes
invité-e-s originaires d'Autriche,
d'Inde, d'Italie, de Suisse, d'Ukraine,
d'Espagne mais aussi de la
France entière, de la Guadeloupe
à l'Occitanie, dont les univers,
les propos et les sensibilités se
répondent. La mise en dialogue
des cultures, des mémoires,
des corps nous invite à questionner
nos regards, nos préjugés et à
célébrer la richesse de la diversité.

C'est aussi une rencontre unique
avec leurs spectacles, des pièces
de groupe au solo, des spectacles
en salle et sur des scènes
extérieures, des formes insolites
spécialement créées pour le
festival : en vitrine, au boulodrome,
à la librairie de la place aux Herbes,
une promenade chorégraphique
dans les rues... L'écrin de la ville
d'Uzès devient l'espace de tous les
possibles, de tous les imaginaires.

La rencontre entre les arts, où les
projets chorégraphiques donnent
une place de choix à la musique en
live, aux récits et au mots, au pay-
sage, à la magie...

Une rencontre entre les
générations : celle entre les publics
avec des propositions pour tous les
âges à vivre en famille, celle entre
les chorégraphes et danseur-euse-s :
des premières créations aux
écritures confirmées.

La rencontre est le cœur du projet
de La Maison danse et le moteur de
toutes les actions menées durant la
saison avec les artistes, les publics et
les spectacles sur le territoire du Gard
et en région Occitanie. Je remercie
sincèrement nos partenaires avec qui
nous travaillons toute la saison pour
leur soutien et leur complicité.

Avec toute l'équipe de La Maison
danse, nous croyons que nos
différences sont nos forces, que nos
histoires plurielles font humanité,
que les rencontres sont le moteur
du changement et que l'art et
spécifiquement la danse nous relie.

Nous vous invitons à la rencontre,
à la danse, à la joie. Ce festival est
une fête, celle que nous allons
créer ensemble.

Pierre-André Durand
– Préfet de la région Occitanie
Préfet de la Haute-Garonne

Carole Delga
– Présidente de la Région
Occitanie Pyrénées-Méditerranée

Françoise Laurent-Perrigot
– Présidente du Conseil
départemental du Gard

Jean-Luc Chapon
– Maire d'Uzès

Patrick Malavielle
– Vice-président du Conseil
départemental,
– Délégué à la Culture,
au patrimoine, à l'éducation
artistique

Depuis de nombreuses années, la danse est à l'honneur à Uzès. Et la Maison Danse, centre de développement chorégraphique national soutenu par l'État, sait la faire rayonner. Art de la relation, joyeuse et festive, la danse tisse des liens entre celles et ceux qui, sans elle, ne se seraient peut-être jamais rencontrés et à qui elle apprend à découvrir de nouveaux espaces à partager.

Pour cette 29^e édition – proposée par sa directrice Émilie Peluchon pour la seconde fois – le festival de La Maison danse participe de cette dynamique, en proposant une variété d'écritures, un voyage à travers le monde avec des artistes venant de pays différents et où les femmes chorégraphes seront mises à l'honneur.

Résolument ancrée dans son époque, cette édition nous propose de découvrir d'autres façons de vivre des expériences artistiques en emmenant le public dans des lieux insolites, en l'invitant à découvrir les artistes de demain, à expérimenter la danse sous toutes ses formes, dans un esprit de convivialité!

En réunissant les artistes français et internationaux à Uzès pour un public toujours plus curieux, le festival prouve son rôle fondamental pour nourrir et enrichir le paysage de la danse en France. Je souhaite, à tous, un très beau festival de La Maison danse!

Pour sa 29^e édition, le Festival Uzès Danse, orchestré avec passion par La Maison danse, promet cinq jours d'échange et de partage avec les meilleures compagnies de danse contemporaine. Ce type de manifestation emblématique de la saison des festivals contribue à faire de l'Occitanie l'une des terres d'élection de la danse contemporaine en France.

Avec la participation de 24 chorégraphes et artistes venus des quatre coins du monde, le programme invite à explorer toutes les facettes de la danse. Cette année, son fil rouge « une danse, toutes les danses », a la particularité de réunir des spectacles pour toutes les sensibilités, allant des danses traditionnelles revisitées aux créations hybrides mêlant hip-hop, danses afro et contemporain. Au-delà d'une programmation variée, le Festival Uzès Danse met en lumière l'importance des femmes en tant que porteuses d'œuvres engagées. De la pièce « Like me » orchestrée par la jeune chorégraphe garquoise Léa Leclerc, à « Cover » de Myriam Soulanges en passant par « R. osa » de Silvia Gribaudo, ces œuvres offriront une perspective artistique unique à la condition féminine.

L'été des Festivals démontre l'exceptionnelle vitalité artistique de l'Occitanie pour la danse contemporaine comme pour toutes les autres formes d'expression. La Région s'engage en faveur du développement de la culture au service de l'ensemble de notre territoire et de tous ses habitants.

Je souhaite à toutes et tous de partager des moments inoubliables. Vivez l'émotion, la passion et la diversité à cette 29^e édition du Festival La Maison danse d'Uzès!

« Une danse, toutes les danses », le thème retenu cette année par Émilie Peluchon et son équipe pour la 29^e édition du festival « La Maison Danse » se veut résolument ouvert sur la diversité des esthétiques, des artistes et des cultures chorégraphiques. Un lieu, tous les lieux : il s'agira d'investir outre les espaces scéniques habituels, des lieux singuliers tels qu'un dojo, un boulodrome, une vitrine ou une librairie, pour créer la rencontre et réenchanter le quotidien.

Ce festival qui fait la part belle aux chorégraphes femmes et à la création émergente d'Occitanie, est remarquable de par sa programmation engagée et sensible.

C'est également un festival particulièrement joyeux, un espace de partage, avec une multitude de propositions pensées par les artistes pour tous les publics, notamment des ateliers, un bal, des dégustations en fanfare.

Nous sommes fiers que le Conseil départemental accompagne ce festival qui croise de multiples objectifs de la politique culturelle garquoise : favoriser la création, la diversité culturelle, la participation intense des habitants à la vie artistique du territoire. C'est pourquoi, nous souhaitons le meilleur succès au festival « La Maison Danse » 2024.

Cette 29^e édition et la deuxième pour cette nouvelle équipe de La Maison danse est portée par notre désir de partager : le plaisir de la danse, le plaisir d'être ensemble. Avant tout pensé pour les habitantes et les habitants, l'écrin de la ville d'Uzès, la diversité des spectacles et des formes de représentations imaginées avec les artistes en font un festival d'exception au rayonnement national et européen.

La ville d'Uzès soutient depuis bientôt 30 ans ce festival qui participe au rayonnement de la ville bien au-delà de nos frontières et encourage les organisateurs dans leurs créations toujours plus novatrices.

Ce sont 24 chorégraphes et artistes invité-e-s qui vont faire vivre la ville au rythme des spectacles et ateliers pour tous les âges, avec comme fil rouge : « une danse, toutes les danses » des danses populaires aux écritures contemporaines faisant glisser les lignes entre voir et pratiquer, brisant les codes de la scène à la salle ». C'est autant une manière d'inviter à voyager dans l'histoire de la danse que de permettre à chacun de choisir des spectacles en fonction de sa sensibilité.

Ainsi seront proposés des spectacles de toutes esthétiques, des artistes de différents pays, dans des lieux insolites avec une attention particulière aux artistes de demain.

Un lieu de rencontre pour les professionnels du spectacle vivant : à l'image de l'attractivité du festival, deux réseaux ont choisi de se rencontrer à Uzès entre le 5 et le 7 juin : le réseau danse Occitanie et le réseau des Centres de développement chorégraphique.

Bon festival à toutes et à tous!

Mercredi 05 juin

10:30 – **Atelier magie et danse pour enfants**
12:00 **avec Christian Ubl & Kurt Demey**
SALON RACINE

18:00 **Garden of chance**
Christian Ubl & Kurt Demey
JARDIN DE L'ÉVÊCHÉ [50 MN]

19:00 **Discours d'ouverture**
BAR DU JARDIN DE L'ÉVÊCHÉ

20:00 **Cover**
Myriam Soulanges
PROMENADE DES MARRONNIERS [47 MN]

22:00 **R. OSA**
Silvia Gribaudo
JARDIN DE L'ÉVÊCHÉ [45 MN]

GARDEN OF CHANCE

CHRISTIAN UBL & KURT DEMEY
MER. 5 JUIN. 18:00 JARDIN DE L'ÉVÊCHÉ



L'un est magicien, mentaliste d'origine belge, l'autre est chorégraphe, danseur d'origine autrichienne. Le Festival d'Avignon les a réunis sur scène et ils ont conçu un spectacle fantaisiste, subtilement participatif et jubilatoire!

One is a Belgian magician and mentalist, the other one is an Austrian choreographer and dancer. The Avignon Festival brought them together on stage and they created a fanciful, subtly participatory and jubilant show!

Est-ce de la danse ? De la magie ? Certainement tout cela à la fois ! Christian et Kurt se retrouvent sur scène et créent un espace de danse, de poésie pour laisser place à l'étonnement des petits comme des grands. En mettant chacun un pied dans l'univers de l'autre, ils ont inventé une bulle drôle et légère, dans laquelle ils invitent le spectateur à entrer.

Durée 50 min
Tarifs 15€/10€/8€/5€/pass
Public Spectacle à voir en famille, à partir de 8 ans

Concept et interprétation: Christian Ubl et Kurt Demey, Costume : Pierre Canitrot, Régie son & lumière: Laurie Fouvét

COVER
 MYRIAM SOULANGES
 MER. 5 JUIN. 20:00 PROMENADE DES MARRONNIERS



Cover est une pièce audacieuse et manifeste avec laquelle la chorégraphe guadeloupéenne revendique une esthétique identitaire pop, créole et féministe.
Cover is a bold and manifesto piece with which the Guadeloupean choreographer asserts a pop, Creole and feminist identity aesthetic.

À partir d'une question : « Papa, tu réponds quoi quand on te demande d'où tu viens ? », Myriam Soulanges tisse un récit chorégraphique entre son histoire personnelle et la grande histoire.

L'utilisation de la « cover », (la reprise) lui permet d'aborder avec distance les questions d'identité, d'héritages, d'oppressions. Myriam Soulanges livre ici une pièce poétique et politique, où son énergie communicative porte les valeurs d'émancipation.

Durée 47 min
 Tarifs 15€/10€/8€/5€/pass

Chorégraphie et interprétation: Myriam Soulanges,
 Dramaturgie: Manon Worms, Création musicale: Yann Cléry, Création lumière: Sarah Marcotte, Régie: Marie Martorelli, Musiques additionnelles: Grace Jones, Slave to the rhythm, Gordon Henderson, Antillanité, Régie: Marie Martorelli, Merci à Socrate Soulanges, Valérie Castan, Mickaël Phelippeau

Spectacle accueilli avec le soutien de la SACD et l'ONDA – Office National de Diffusion Artistique dans le cadre de leur programme TRIO(S).  

R. OSA
 SILVIA GRIBAUDI/ZEBRA
 MER. 5 JUIN. 22:00 JARDIN DE L'ÉVÊCHÉ



R. OSA est une révolution du corps, une rébellion contre la gravité et une ode à sa légèreté.
R. OSA is a revolution of the body, a rebellion against gravity and an ode to its lightness.

Silvia Gribaudi signe là avec sa complice et interprète Claudia Marsicano un manifeste du bien vivre, de l'assumé, de la contagion heureuse par euphorie partagée. Dans un one woman show en 10 exercices,

cette pièce nous invite à déplacer notre regard et interroge nos préjugés avec humour, piquant et poésie. C'est une réelle performance qui se tisse, menée aussi bien par l'interprète que le public.

Durée 45 min
 Tarifs 15€/10€/8€/5€/pass

Concept, chorégraphie et direction: Silvia Gribaudi, Lumière: Leonardo Benetollo, Costumes: Erica Sessa, Consultants artistiques: Antonio Rinaldi, Giulia Galvan, Francesca Albanese, Matteo Maffesanti, Interprétation: Claudia Marsicano

Jeudi 06 juin

18:15 **Like me**
Léa Leclerc
EN VITRINE [15 MN]

18:45 **Like me**
Léa Leclerc
EN VITRINE [15 MN]

19:30 **L'Amiral Sénès**
Marion Carriau
L'OMBRIÈRE [1H]

21:00 **Dégustation surprise**
des Vins AOP Duché d'Uzès
BAR DU JARDIN DE L'ÉVÊCHÉ

22:00 **Queen blood**
Ousmane Sy
JARDIN DE L'ÉVÊCHÉ [47 MN]

LIKE ME

LÉA LECLERC
JEU. 6 JUIN. 18:15 | 18:45 VEN. 7 JUIN. 20:45 | 21:15
EN VITRINE



Léa Leclerc revient à Uzès avec son solo *Like me* qui interroge l'image que l'on donne de soi. Cette fois-ci, le solo sera présenté dans une vitrine au cœur de la ville.
Léa Leclerc returns to Uzès with her solo Like me which questions the image we give of ourselves. This time, the solo will be presented in a showcase in the heart of the city.

Pour son solo *Like me*, créé lors du festival Uzès danse 2022, Léa Leclerc s'est penchée sur les réseaux sociaux pour questionner le glamour de façade que certaines influenceuses affichent dans leurs selfies. À partir de poses, elle a construit une pièce explorant différents chemins pour révéler les failles intimes que masquent ces images trop lisses pour être honnêtes. La présentation en vitrine offre une nouvelle lecture de ce solo.

Durée 15 min
Tarif Gratuit

Chorégraphie, interprétation: Léa Leclerc, Conseiller artistique: David Wampach, Son: Raptatek, Costume: Anna Friedli

L'AMIRAL SÉNÈS

MARION CARRIAU [ARTISTE ASSOCIÉE]
JEU. 6 JUIN. 19:30 L'OMBRIÈRE



Avec *L'Amiral Sénès*, Marion Carriau interroge la figure héroïque et fait apparaître les histoires fantomatiques, les mythes, les gestes et les danses oubliés au creux de nos corps.
With L'Amiral Sénès, Marion Carriau questions the heroic figure and reveals ghostly stories, myths, gestures and dances forgotten in the hollow of our bodies.

L'éclat des trompettes résonne encore dans l'espace plongé dans la pénombre. Du brouillard s'extraient trois silhouettes naufragées, hagardes et c'est une odyssee qui commence, une fantaisie navale, une épopée de soldats de plomb. Ensemble, les interprètes inventent le souvenir épique d'un aïeul dont on ne sait presque rien. Collectivement,

ils s'emparent de la figure du héros érigée par la propagande et viennent la tordre et la distordre. La nouvelle création de Marion Carriau, artiste associée à La Maison danse, est présentée au festival pour la première fois. Un univers fantomatique, loufoque et poétique à découvrir!

Durée 1h15
Tarifs 15€/10€/8€/5€/pass

Conception: Marion Carriau, Interprétation: Yannick Hugron, Clémentine Maubon, Maeva Cunci, Création lumière: Magda Kachouche assistée de Juliette Romens, Composition: Fabien Fabre, Scénographie: Rémy Ebras, Création costumes: Alexia Crisp Jones assistée de Ludvine Maillard, Assistante: Hyacinthe Hennaë, Regard extérieur: Alexandre Da Silva, Régie son et régie générale: Arnaud Pichon, Travail vocal: Elise Chauvin et Jeanne-Sarah Deledicq, Administration, production, diffusion: Full Rhizome + Ama Brussels

QUEEN BLOOD

OUSMANE SY
JEU. 6 JUIN. 22:00 JARDIN DE L'ÉVÊCHÉ



Dans un concentré de danses hybrides, mélange de hip-hop, danses afro et contemporain, *Queen Blood* libère une énergie flamboyante.
In a concentrate of hybrid dances, a mixture of hip-hop, Afro and contemporary dances, Queen Blood releases a flamboyant energy.

Sept danseuses, toutes championnes de battle et membres du groupe Paradox-Sal (groupe d'afro-house exclusivement féminin, fondé par Ousmane Sy), s'emparent doucement du plateau. Leur chorégraphie, oscillant entre house dance, hip-hop et clubbing, révèle peu à peu leurs singularités, leurs

identités respectives... Puisant dans leurs parcours et expériences, les interprètes, virtuoses, s'emparent de leur féminité, tant pour la questionner que pour en jouer.

Un concentré intime et vibrant de women's power qui s'actualise au présent.

Durée 1h
Tarifs 15€/10€/8€/5€/pass
Public Spectacle à voir en famille, à partir de 8 ans

Chorégraphe: Ousmane Sy, Assistante chorégraphe: Odile Lacides, 7 interprètes parmi Allauné Blegbo, Cynthia Casimir, Megan Deprez, Selasi Dogbatse, Valentina Dragotta, Dominique Elenga, Nadia Gabrieli Kalati, Linda Hayford, Nadiyah Idris, Odile Lacides, Audrey Minko, Stéphanie Paruta, Lumières: Xavier Lescat, Son et arrangements: Adrien Kanter, Costumes: Hasnaa Smini, Direction de production: Céline Gallet

Vendredi 07 juin

18:00 **Happy manif**
(Tu viens à Uzès danse cette année ?)
David Rolland
RDV 2 PLACE AUX HERBES [1H]

19:30 **Tatiana [le feuilleton], épisode 1**
Julien Andujar
BOULODROME [45 MN]

19:30 **Do you know this song?**
Mallika Taneja
L'OMBRIÈRE [1H30]

20:45 **Like me**
Léa Leclerc
EN VITRINE [15 MN]

21:15 **Like me**
Léa Leclerc
EN VITRINE [15 MN]

22:00 **Life is better at the beach**
Alban Richard et Coline
MUD/Le final
Thomas Lebrun et Coline
JARDIN DE L'ÉVÊCHÉ [50 MN]



HAPPY MANIF (TU VIENS À UZÈS DANSE CETTE ANNÉE ?)

DAVID ROLLAND
VEN. 7 JUIN. 18:00 SAM. 8 JUIN. 18:00 DIM. 9 JUIN. 17:30
RDV 2 PLACE AUX HERBES



Happy Manif se présente comme une déambulation chorégraphique dans la ville d'Uzès joyeuse et surprenante propice à la bonne humeur générale.

Happy Manif presents itself as a joyful and surprising choreographic stroll conducive to general good humor, a life-size role-playing game.

À la veille des 30 ans du festival, David Rolland a fouillé dans les archives et propose une relecture de ces 30 ans : que dansait-on ? pourquoi dansait-on ? L'histoire artistique du festival est une joyeuse bataille, faite de grands noms de la danse et l'imperti-

nente déambulation dans Uzès sera l'occasion de revisiter cette histoire avec l'aide de partis pris assumés. Casque sur les oreilles, laissez vous guider à travers la ville pour une visite dansée !

Durée 1h
Tarif unique Public 5€
Spectacle à voir en famille, à partir de 8 ans

Conception David Rolland, Production: Association ipso facto danse, Déambulation accompagnée par David Rolland et Norman Barreau-Gely

TATIANA [LE FEUILLETON]

JULIEN ANDUJAR

ÉPISODE 1 VEN. 7 JUIN. 19:30 BOULODROME

ÉPISODE 2 SAM. 8 JUIN. 19:30 LIEU À DÉFINIR

ÉPISODE 3 DIM. 9 JUIN. 21:00 BAR DU JARDIN DE L'ÉVÊCHÉ



Avec *Tatiana*, pièce tout entière dédiée à sa sœur disparue, Julien Andujar joue avec des identités multiples au fil d'une pièce à la fois grave et fantasque, drôle et bouleversante.
With Tatiana, an entire piece dedicated to his missing sister, Julien Andujar plays with multiple identities throughout a piece that is both serious and whimsical, funny and moving.

Dans ce seul en scène, Julien Andujar incarne l'entourage d'un petit garçon de 11 ans après la disparition mystérieuse de sa grande sœur âgée de 17 ans. Dans ce spectacle, il réécrit l'histoire à chaque fois qu'il la raconte, se risquant aux joies du direct et de l'imprévu. Cette fiction autobiographique est une

quête impossible, un conte documentaire, un numéro de cabaret, une confidence publique et un hommage aux disparu-es. Pour cette version uzétienne, il propose son récit en feuilleton et vous invite à venir découvrir un ou plusieurs épisodes de sa saga.

Durée 45 min
Tarif unique 5€ par épisode

Auteur, interprète: Julien Andujar, Musicien, compositeur & régie son: Alex Andujar, Production, diffusion: Cécile Vernadat, Équipe création plateau: Audrey Bodiguel, Yuval Rozman, Rachel Garcia, Juliette Gutin, Mélanie Moussay, Charles Éric Besnier, Zoé Barrot, Alexandre Fontaine et Cyril Limousin dit Cyrilou

DO YOU KNOW THIS SONG?

MALLIKA TANEJA

VEN. 7 JUIN. 19:30 L'OMBRIÈRE



Avec le solo *Do You Know This Song?*, Mallika Taneja, performeuse indienne, plonge dans le passé de son pays à la recherche des voix oubliées.
With the solo Do you know this song?, Mallika Taneja, indian performer, dives into her country's past in search of forgotten voices.

Avec un harmonium, un micro, des objets de son enfance et des marionnettes, l'interprète parcourt des histoires oubliées, des rêves non vécus et donne vie aux figures féminines de son entourage. Dans cette introspection, elle tombe sur quelques chansons

et cherche le timbre d'une personne disparue. Elle évoque avec délicatesse le deuil et tout en chantant, invite le public à renouer avec ce refrain oublié pour lui redonner vie.

Durée 1h30
Tarifs 15€/10€/8€/5€/pass
Langues En hindi et anglais surtitré en français

Interprétation, conception et mise en scène: Mallika Taneja, Dramaturgie: Hansa Thapliyal, Lumière: Sangeet Shrivastava, Conception sonore: Chayan Adhikari, Musique: Bindhumalini N, Scénographie: Sangeet Shrivastava, Hansa Thapliyal et Vijay Kate, Tanuj Arora, Collaborateur: Rajesh Nirmla, Production: Aman Mohammadi, Dhristhi Chawla, Rishika, Fabricant de poupées: Kaushik Aman Mohammadi, Dhristhi Chawla, Songbook Design: Bindhumalini N, Tailleurs: Muzammil, Praveen Kumar
Spectacle accueilli avec le soutien de l'ONDA – Office National de Diffusion Artistique

INVITATION À COLINE

VEN. 7 JUIN. 22:00 JARDIN DE L'ÉVÊCHÉ

La Maison danse invite la formation professionnelle du danseur interprète Coline (Istres) dans deux pièces créées et transmises par les chorégraphes Alban Richard et Thomas Lebrun. Deux spectacles d'où émerge l'énergie et la virtuosité des 13 interprètes qui donnent une envie viscérale de danser!

LIFE IS BETTER AT THE BEACH ALBAN RICHARD

Life is Better at the Beach est une commande de Coline au chorégraphe Alban Richard. Au croisement de la plage et du disco, danse et musique s'unissent jusqu'à provoquer l'explosion des corps. *Life is Better at the Beach* is a commission from Coline to the choreographer Alban Richard. At the crossroads of beach and disco, dance and music come together to cause bodies to explode.

Sur une musique disco, les 13 interprètes de Coline s'invitent à la plage. Une plage qui se transforme peu à peu en espace de jeu puis de danse collective. Alban Richard a composé cette pièce spécialement pour ces danseur-euse-s avec l'idée de « l'observation d'un matériel en perpétuel transformation, un

paysage à découvrir, une musicalité du mouvement reliée à la pulsation infinie du remix de chansons disco. » On y retrouve l'univers d'Alban Richard qui relie la danse à la musique et qui déploie un univers estival, coloré et énergique.

Durée 30 min

Chorégraphie Alban Richard, Assistant chorégraphique: Anthony Barreri, Musique: création à partir de remixes de chansons disco, Lumière: Yvan Guacoïn, Avec les danseur-euse-s interprètes de la formation professionnelle Coline session 22-24 Bilal Alami Badissi, Joffrey Bardot, Hippolyte Desneux, Pénélope Estevez Perera, Cassandre Guerdat, Isaë Lecarpentier, Juliette Peyronnaud, Yuma Pochet, Thais Robin, Noah Deneulin- Rolland, Matéo Souillard, Lilian Taillard, Anaëlle Thiery



Life is better at the beach, Alban Richard & Coline

MUD/LE FINAL THOMAS LEBRUN

MUD/Le final est la dernière danse extraite de la pièce *Mille et une danses (pour 2021)* créée par Thomas Lebrun et transmise aux danseur-euse-s de Coline. Portée par la puissance et l'énergie du groupe, cette pièce donne aussi à voir la singularité de chacune.e des interprètes.

MUD/The finale is the last dance from the piece Mille et une danses (pour 2021) created by Thomas Lebrun and given to Coline's group of dancers. Carried by the power and energy of the group, this piece also shows the singularity of each performer.

« J'ai choisi cette fois-ci de proposer une transmission de répertoire: le final de la pièce *Mille et une danses (pour 2021)*. Festif et dynamique, le final de cette pièce mêle écriture et musicalité précises, tout en invitant les jeunes danseurs à participer à son

élaboration. [...] Danses de la joie, dansettes à jouer et farandoles... une progression physique et musicale jusqu'à l'ivresse de la joie de danser. » Thomas Lebrun – janvier 2024

Durée 23 min

Chorégraphie: Thomas Lebrun assisté d'Anne-Emmanuelle Deroo et par Arthur Gautier, Lumière: Yvan Guacoïn, Avec les danseuses et les danseurs interprètes de la formation professionnelle Coline session 22-24 Bilal Alami Badissi, Joffrey Bardot, Hippolyte Desneux, Pénélope Estevez Perera, Cassandre Guerdat, Isaë Lecarpentier, Juliette Peyronnaud, Yuma Pochet, Thais Robin, Noah Deneulin-Rolland, Matéo Souillard, Lilian Taillard, Anaëlle Thiery



MUD/Le final, Thomas Lebrun & Coline



Samedi 08 juin

10:00 **Atelier / échauffement
avec Simon Le Borgne**
PROMENADE DES MARRONNIERS HERBES

10:00–12:00 **Les Consultations (en réponse à Emmanuel)**
Mélanie Perrier
JARDIN MÉDIÉVAL [20 MN]

14:00–17:00 **Les Consultations (en réponse à Emmanuel)**
Mélanie Perrier
JARDIN MÉDIÉVAL [20 MN]

15:00 **Vagabondages & conversations
[rencontre performée]**
Christian Ubl & Gilles Clément
LIBRAIRIE, PLACE AUX HERBES [45 MN]

16:30 **Empire, figure#7**
Magali Milian & Romuald Luydlin
LIEU À DÉFINIR [45 MN]

18:00 **Happy manif
(Tu viens à Uzès danse cette année?)**
David Rolland
RDV 2 PLACE AUX HERBES [1H]

18:00 **Ad libitum**
Simon Le Borgne
PROMENADE DES MARRONNIERS [1H]

19:30 **Tatiana [le feuilleton], épisode 2**
Julien Andujar
LIEU À DÉFINIR [45 MN]

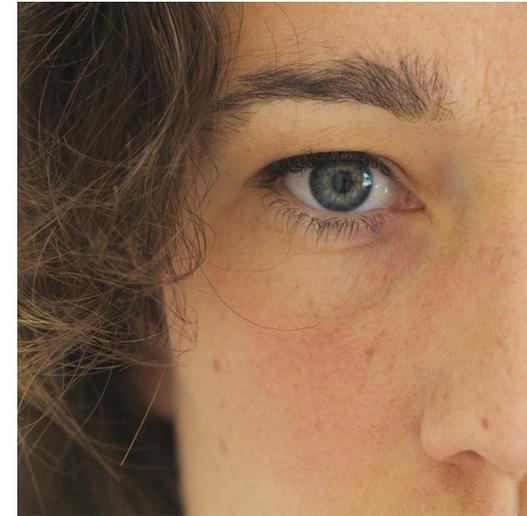
19:30 **Blast!**
Ruth Childs
L'OMBRIÈRE [55 MN]

21:30 **Étude 4, Fandango et autres cadences**
Aina Alegre & Yannick Hugron
JARDIN DE L'ÉVÊCHÉ [33 MN]

22:00 **Le Bal avec Christian Ubl**
BAR DU JARDIN DE L'ÉVÊCHÉ [1H]

LES CONSULTATIONS (EN RÉPONSE À EMMANUEL)

MÉLANIE PERRIER
SAM. 8 JUIN. 10:00–12:00 | 14:00–17:00
DIM. 9 JUIN. 10:30–13:00
JARDIN MÉDIÉVAL



Pièce pour un-e seul-e visiteur.euse qui, à l'heure des écrans et autres réalités virtuelles, interroge ce qui reste de réel dans la rencontre entre deux personnes.

Play for a single visitor who, in the age of screens and other virtual realities, questions what remains real in the encounter between two people.

Est-ce que l'adresse est un geste? Chaque *consultation* débute en adressant un regard l'un-e à l'autre. La danseuse se met en relation avec son visiteur-se et fait émerger un geste à partir des sensations que le regard de l'autre produit sur elle.

Les consultations ne sont pas un spectacle qui se donne à voir, mais une relation qui s'invente en

direct. Elles permettent de faire autant l'expérience d'une rencontre inconditionnelle que la découverte sensible d'un lieu patrimonial.

Pensée comme un bain sonore, la musique est le fruit d'une création originale du violoncelliste Gaspar Claus, pour accompagner ces face-à-face en douceur.

Durée 20 min sur rendez-vous
Tarif unique 5€

Chorégraphe : Mélanie Perrier, Compositeur: Gaspar Claus, Artistes chorégraphiques: Laurie Giordano (ainsi que Marie Barbottin, Claire Malchrowicz, Jeremy Martinez, Yannick Hugron), Assistante et consultante AFCMD: Nathalie Schulmann

VAGABONDAGES & CONVERSATIONS [RENCONTRE PERFORMÉE]

CHRISTIAN UBL & GILLES CLÉMENT
SAM. 8 JUIN. 15:00 LIBRAIRIE, PLACE AUX HERBES



Christian Ubl et Gilles Clément s'aventurent à penser une conférence du vivant, un jardinage scénique pour faire poésie. Une rencontre performée entre corps et mots imaginée pour le festival!
Christian Ubl and Gilles Clément venture to think of a conference of all that is alive, a scenic gardening to create poetry. An imagined, performed meeting between body and words for the festival!

Christian Ubl, chorégraphe / danseur et Gilles Clément, jardinier / écrivain, sont des artisans patients habitués à observer quand un germe se transforme en une création par le vivant. Chacun d'eux a son propre terrain de jeu : l'espace scénique et le jardin. Ici, leurs parcours se rejoignent pour évoquer le vivant. Deux écritures, deux pratiques et deux

identités pour chercher un ailleurs, un nouveau récit hybride. Ensemble, ils abordent les questions de l'intégration, de l'adaptation, du vagabondage, des origines. Un récit sensible et fort, entre deux hommes d'âges et de générations différentes, qui souhaitent œuvrer au présent.

Durée 45 min
Tarif unique 5€

Idee, conception, chorégraphie et danse: Christian Ubl,
Travail de texte, voix off et corps: Gilles Clément, Costumes
et accessoires: Pierre Canitrot, Mise en lumière et regard
extérieur: Laurie Fouvet, Son: Jordan Dixneuf, Production
et diffusion: Cécile Vernadat

EMPIRE FIGURE#7

MAGALI MILIAN & ROMUALD LUYDLIN/LA ZAMPA
SAM. 8 JUIN. 16:30 LIEU À DÉFINIR



Autour de sa prochaine création *Empire*, la compagnie La Zampa propose à Uzès une forme unique inspirée de la contredanse avec 6 danseur-euse-s, un musicien live et une narratrice.
Around its next creation Empire, the La Zampa company offers Uzès a unique form inspired by contradance with 6 dancers, a live musician and a narrator.

En lien avec la création *Empire* qui aura lieu en 2025, la compagnie La Zampa crée des formats intermédiaires: *les figures*. Pensées comme des espaces de rencontres, de partages, d'expérimentation, elles permettent de mettre en avant une ou des matières qui seront exploitées dans le spectacle.

Figure#7 nous invite à déplacer nos regards, comme un moyen de requestionner l'histoire de la danse française, de la contredanse aux pratiques collectives. En quoi la danse est un moyen d'oppression? De résistance? Qu'en reste-t-il aujourd'hui?

Durée 45 min suivi d'un temps d'échange
Tarifs 15€/10€/8€/5€/pass

Chorégraphie: Magali Milian, Romuald Luydlin, Assistante
et collaboratrice artistique: Laurie Bellanca, Dramaturgie:
Marie Reverdy, Collaboration et interprétation: Alice Bachy,
Joseph Kraft, Romuald Luydlin, Magali Milian, Camilo
Sarasa Molina et Anna Vanneau, Musique live: Marc Sens,
Scénographie: Antoine Desnos, Magali Milian, Romuald
Luydlin, Denis Rateau, Costumes: Violette Angé, Lumière:
Denis Rateau, Création et régie son: Valérie Leroux

AD LIBITUM

SIMON LE BORGNE & ULYSSE ZANGS
SAM. 8 JUIN. 18:00 PROMENADE DES MARRONNIERS



Créé par Simon Le Borgne, danseur et chorégraphe issu de l'Opéra national de Paris, *Ad Libitum* est un duo à l'énergie brute où la relation à l'autre devient le moteur pour créer, sortir de soi, se dépasser. *Created by Simon Le Borgne, dancer and choreographer from the Paris National Opera, Ad Libitum is a duo with raw energy where the relationship with others becomes the driving force for creating, getting out of and surpassing oneself.*

Simon Le Borgne et Ulysse Zangs livrent une pièce sur la rencontre: celle de ces deux interprètes, celle de la danse et de la musique, celle avec le public. Questionnant son rapport à sa pratique et ses influences, Simon Le Borgne a plongé dans ses expériences personnelles ou dans notre imaginaire commun issu de la peinture, du cinéma ou de la

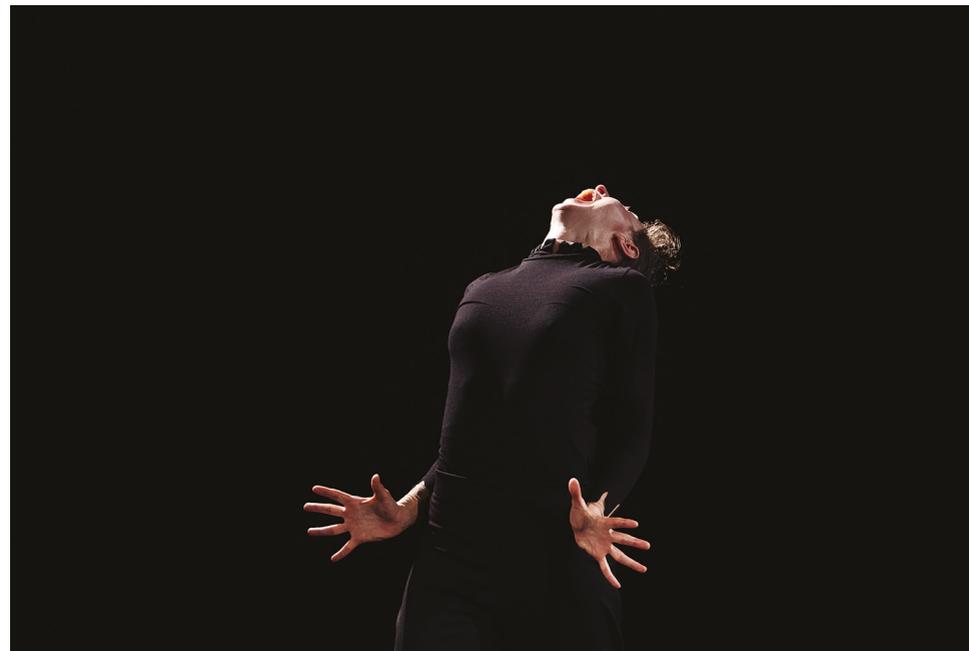
culture populaire pour créer des images. Incarnant différentes poses de « corps contenu », il les déconstruit, cherche à les rendre hybrides et les distorde pour laisser place à d'autres images. Ensemble, ils convoquent l'empathie et l'écoute mutuelle pour finalement s'étreindre dans une transe commune.

Durée 1h
Tarifs 15€/10€/8€/5€/pass

Chorégraphie et interprétation: Simon Le Borgne,
Composition et interprétation: Ulysse Zangs, Lumière:
Iannis Japiot, Regards extérieurs: Émilie Leriche, David Le
Borgne, Philomène Jander

BLAST!

RUTH CHILDS
SAM. 8 JUIN. 19:30 L'OMBRIÈRE



La nouvelle création de Ruth Childs s'appuie sur l'observation et l'apprentissage de l'expressivité humaine. *Ruth Childs' new piece is based on the observation and learning of human expressiveness.*

Blast! pourrait être une étude, une fresque ou une réappropriation du corps, avec un focus sur les corps douloureux, souffrants, débordants, étranges, violents.

Ruth Childs y incarne la violence de l'humanité, celle qui nous hante en image et par les récits, celle de notre imaginaire, de nos cauchemars. Elle cherche ainsi à la transformer et passe par différents états, contenant parfois l'énergie ou bien la

libérant. Elle livre ainsi une performance sidérante à l'énergie brute.

« Exubérante, guerrière, presque grotesque, Ruth Childs recrache par son corps et sa voix la dimension physique et visuelle de la violence, et ose tous les débordements. » Nathalie Yokel, La Terrasse, septembre 2022

Durée 55 min
Tarifs 15€/10€/8€/5€/pass

Chorégraphie, performance: Ruth Childs, Direction technique et création lumière: Joana Oliveira, Recherche, création sonore: Stéphane Vecchione, Collaboration artistique: Bryan Campbell, Costumes: Coco Petitpierre, Œil extérieur: Cécile Bouffard, Coaching: Michèle Gurtner, Régie lumière: Sonya Trolliet
Spectacle accueilli dans le cadre de la coproduction de l'A-CDCN 2022



ÉTUDE 4, FANDANGO ET AUTRES CADENCES

AINA ALEGRE
SAM. 8 JUIN. 21:30 JARDIN DE L'ÉVÊCHÉ



Aina Alegre, ici accompagnée de Yannick Hugron, convoque la mémoire de danses populaires basques pour composer une cartographie chorégraphique vivante.

Aina Alegre, accompanied by Yannick Hugron, summons the memory of popular Basque dances to compose a living choreographic map.

«Au début, il y a le geste fandango présenté dans sa plus pure sobriété. Yannick et Aina l'exécutent, vêtus d'une tenue vaguement sportwear blanche. [...] Ça frappe vif et ferme, ça se répète à l'envi sur une rythmicité qui sollicite incontestablement le cardio. Puis ça évolue, ça mute, s'étire. En convoquant la mémoire de Yannick Hugron, Aina Alegre

déploie une cartographie et une réinterprétation des récits, gestes et mouvements basques. Pas un seul temps mort dans cette Etude n°4, Fandango et autres cadences, on frappe le sol et fouille sa mémoire dans un même élan.» UMOOVE, Cédric Chaory, février 2023.

Durée 33 min
Tarif unique 5€

Conception, création sonore et interprétation: Aina Alegre,
Collaboration et interprétation: Yannick Hugron, Montage son et régie générale: Guillaume Olmeta, Conseils artistiques et dramaturgiques: Quim Bigas & Capucine Intrup, Diffusion: Colette Siri, Production à la création: Claire Nollez, Romain Courault, Montage sonore basé sur des enregistrements de conversations avec Jon Vernier, Julien Corbineau, Martxel Rodriguez Etxabide, Zibel Damaestoy, Arthur Barat & Yannick Hugron, danseurs de danses folkloriques basques

LE BAL

CHRISTIAN UBL
SAM. 8 JUIN. 22:00 BAR DU JARDIN DE L'ÉVÊCHÉ



Avec le BAL, Christian Ubl vous invite à participer à une grande fête collective! Nul besoin d'être un-e danseur-euse chevronné-e, tout le monde peut participer avec simplement le plaisir de danser et d'être ensemble.

With the BAL, Christian Ubl invites you to take part in a big collective party! No need to be an experienced dancer, everyone can participate with the simple pleasure of dancing and being together.

Lors de cette soirée, Christian Ubl propose de danser de courtes chorégraphies et enchaînements, inspirés des danses latines, des danses de couples « traditionnelles et folkloriques des alpes centrales » ou encore de la polka. Vous serez en ligne ou à deux et l'artiste vous apprendra les quelques pas à réaliser sur la piste. Des plages

de dancefloor sont aussi au programme, avec des tubes du moment ou passés, sélectionnés par DJ Moulinex.

Devenez ambassadeur-riche-s de la soirée en apprenant les quelques pas de danse en ligne ou de salon lors d'un atelier avec l'artiste. Rendez-vous page 32 pour en savoir plus!

Durée 3h
Tarif Gratuit

Conception, chorégraphie: Christian UBL, Danse/ Christian Ubl accompagné des ambassadeur-riche-s de la soirée, Musique: DJ Moulinex, Production-Diffusion: Laurence Larcher

Dimanche 09 juin

10:00 – **Les Consultations (en réponse à Emmanuel)**

13:00 **Mélanie Perrier**
JARDIN MÉDIÉVAL [20 MN]

16:00 **Faire fleurir**
Nicolas Fayol
L'OMBRIÈRE [45 MN]

17:30 **Happy manif**
(Tu viens à Uzès danse cette année?)
David Rolland
RDV 2 PLACE AUX HERBES [1H]

19:00 **On [restitution atelier G-SIC]**
Valentine Nagata-Ramos
JARDIN DE L'ÉVÊCHÉ [6 MN]

19:30 **Hopak**
Olga Dukhovna
PROMENADE DES MARRONNIERS [45 MN]

21:00 **Tatiana [le feuilleton], épisode 3**
Julien Andujar
BAR DU JARDIN DE L'ÉVÊCHÉ [1H]

FAIRE FLEURIR

NICOLAS FAYOL
DIM. 9 JUIN. 16:00 L'OMBRIÈRE



Dans le paysage plastique et sonore d'une grotte d'ombres et de lumières, le danseur-chorégraphe Nicolas Fayol invite les spectateur-ric-e-s à voyager avec lui au centre de la terre et du mouvement. *In the plastic and sound landscape of a cave of shadows and lights, the dancer-choreographer Nicolas Fayol invites the spectators to travel with him to the center of the earth and of movement.*

Une toile horizontale est suspendue à 1 mètre 50 du sol, ciel blanc où passent des nuages de lumière et d'ombre, plafond de grotte aussi, qui contraint à courber la tête et interdit la station debout. C'est dans ce lieu, entre azur et monde souterrain, que le danseur Nicolas Fayol fait progresser, pas à pas, segment par segment, un corps et son histoire. Il

sédimente dans ce solo les expériences chorégraphiques accumulées sur le socle premier du break-dance, forme de hip hop au sol qu'il pratiqua très jeune. Et embarque les spectateur-ric-e-s, assis-e-s à la frange d'un paysage de pierre et de sons naturels, dans un voyage à fleur de sensation et de geste.

Durée 45 min
Tarifs 15€/10€/8€/5€/pass

Chorégraphie, interprétation: Nicolas Fayol, Création musicale, interprétation: Mont Analogue – Alex Van Pelt, Ben Lupus, Création video et lumineuse: Chicane Nocturne – Jeronimo Roe, Regards extérieurs: Rebecca Journo, Christian Rizzo, Administration, production: Élise Remy, Texte: Les mots à l'œuvre

ON [RESTITUTION G-SIC]

VALENTINE NAGATA-RAMOS
DIM. 9 JUIN. 19:00 JARDIN DE L'ÉVÊCHÉ



Une fois par mois, La Maison danse a proposé des ateliers avec l'artiste Valentine Nagata-Ramos pour découvrir les danses urbaines. Les participant-e-s à ces ateliers livreront le fruit de leur travail de l'année. *Once a month, La Maison danse offered workshops with the artist Valentine Nagata-Ramos to discover urban dances. Participants in these workshops will showcase the fruit of their work over the year.*

Toute l'année, des jeunes entre 10 et 17 ans ont travaillé avec Valentine Nagata-Ramos sur une chorégraphie inspirée de son spectacle *BE.GIRL*. Ils et elles ont également découvert des spectacles de danse de la programmation de La Maison danse mais aussi au Cratère, au Théâtre de Nîmes et à

Montpellier danse. Le groupe viendra partager pendant le festival la courte pièce construite, avant de la partager à Bordeaux lors d'un week-end avec d'autres participant-e-s au projet G-SIC venus des quatre coins de la France.

Durée 6 min
Tarif Gratuit

Conception et chorégraphie: Valentine Nagata-Ramos, En collaboration avec François Lamargot, Interprétation: Margot André, Sanice Bariol, Lili Bauduin, Djavanne Castagnier-Sepet, Nina Delautre, Louka De Sousa, Ibrahima Fall, Harmony Hartel-Legrand, Roxanne Hugon, Roksane Maimi, Neila Morghad, Lily Mouton, Oceane Prat, Loeva Sechaud, Lina Siaghi, Harmony Yang

Le Groupe Spécial d'Immersion Chorégraphique ou G-SIC est un projet de danse inédit mené simultanément et en partenariat par La Maison danse Uzès Gard Occitanie CDCN, La Manufacture CDCN Bordeaux Nouvelle-Aquitaine, Chorège CDCN Falaise Normandie et le Centre Chorégraphique national de Tours.

HOPAK

OLGA DUKHOVNA
DIM. 9 JUIN. 19:30 PROMENADE DES MARRONNIERS



À partir de la danse traditionnelle ukrainienne *hopak*, Olga Dukhovna crée un pas de deux qui fait des allers-retours entre passé et futur, dans un jeu entre héritage culturel et approche minimaliste. *Based on the traditional Ukrainian dance hopak, Olga Dukhovna creates a pas de deux that moves back and forth between past and future, in a performance between cultural heritage and a minimalist approach.*

La danse *hopak* est une danse héritée des cosaques, composée de sauts et de tours virtuoses: un folklore devenu l'un des symboles de l'Ukraine, au cours duquel un cercle se forme, accueillant des danseurs dans leurs solos les plus spectaculaires. Nourrie de cette culture, la chorégraphe Olga Dukhovna compose un pas de deux où se croisent

ces représentations du combat et la recherche d'un geste disséqué, faisant écho au contexte politique actuel. Un *hopak* résolument contemporain, avec deux danseur-euse-s et un accordéoniste au plateau dont les musiques traditionnelles sont mixées à de la musique électronique.

Durée 45 min
Tarifs 15€/10€/8€/5€/pass

Chorégraphie: Olga Dukhovna, Interprétation: Alexis Hedouin et François Malbranque ou Olga Dukhovna, Composition sonore: Dennis Weijers, Accordéon: Éric Allard-Jacquín, Dramaturgie: Simon Hatab, Création lumières: Nicolas Marie, Design costumes: Soraya MoBé, Régie générale: François Aubry et Denis Malard, Production: Amélie-Anne Chapelain, Énora Floc'h, Remerciement: François Maurisse

ATELIERS

Venez pratiquer pendant le festival pour le plaisir, pour rencontrer des artistes, pour découvrir leur univers autrement, pour préparer le bal, pour un moment joyeux tout simplement! Les ateliers sont ouverts à tou-te-s, débutant-e-s ou confirmé-e-s. Venez danser avec nous!

ATELIER DE PRÉPARATION AU BAL

AVEC CHRISTIAN UBL
VEN. 31 MAI 18:00 – 20:00 AMANDE & CO
MAR. 4 JUIN 19:30 – 21:30 PROMENADE DES MARRONNIERS

Devenez ambassadeur-ice-s du bal en apprenant les quelques pas de danse en ligne ou de salon qui seront proposés pendant le bal. Christian aborde dans une ambiance conviviale et spontanée la danse de salon avec ses codes et ses caractéristiques bien spécifiques. Vous deviendrez ainsi *baldancers* et pourrez guider à votre tour les participant-e-s au bal.

Public Ouvert à tou-te-s même débutant-e-s
Code couleur: rouge!
Tarif Gratuit

ATELIER MAGIE – DANSE

AVEC CHRISTIAN UBL ET KURT DEMEY
MER. 5 JUIN 10:30 – 12:00 SALON RACINE

La magie et la danse ont ceci de commun qu'elles convoquent le mouvement et qu'elles s'en jouent, en appliquant des gestes précis, parfois répétitifs, souvent rythmés, plus au moins organiques ou sophistiqués, voire même parfois assez techniques.

Dans cet atelier entre danse et magie, Christian et Kurt souhaitent proposer un temps d'exploration pour aborder ces deux disciplines. Il est difficile de percer à jour les secrets d'un magicien tant ses mouvements semblent naturels. Kurt et Christian proposent de vous dévoiler et de partager avec vous quelques aspects de la chorégraphie millimétrée d'un magicien. Pour ce faire, ils proposent d'aborder également les fondamentaux de la danse contemporaine, par des exercices de mise en route du corps.

Public Enfants à partir de 9 ans
Tarif 5€

ATELIER – ÉCHAUFFEMENT

AVEC SIMON LE BORGNE
SAM. 8 JUIN 10:00 – 11:30 PROMENADE DES MARRONNIERS

Un échauffement avec le danseur et chorégraphe Simon Le Borgne, danseur et chorégraphe issu de l'Opéra national de Paris, avec la musique en live d'Ulysse Zangs. Venez transpirer collectivement et joyeusement!

Public Ouvert à tous les âges et tou-te-s même débutant-e-s
Tarif 5€

Soutien des spectacles accueillis

GARDEN OF CHANCE	COVER
<p>PRODUCTION CUBE association, Rode Boom</p> <p>COPRODUCTION SACD-Festival d'Avignon, La Briqueterie – CDCN du Val-de-Marne</p> <p>Résidence La Briqueterie – CDCN du Val-de-Marne, L'Espace Périphérique (Ville de Paris – La Villette), CN D - Centre national de la danse à Pantin</p> <p>Rode Boom est soutenue par la communauté flamande de Belgique.</p> <p>CUBE est soutenue par la DRAC Provence-Alpes-Côte d'Azur au titre du conventionnement, par la Région Provence-Alpes-Côte d'Azur, par le Département des Bouches-du-Rhône, la Ville de Marseille et par le Forum Culturel Autrichien à Paris.</p> <p>Crée dans le cadre de «Vive le sujet!», lors de la 73^e édition du Festival d'Avignon.</p>	<p>SOUTIENS DAC Guadeloupe, Conseil régional de Guadeloupe, Conseil départemental de Guadeloupe, FEAC – Ministère des Outre-mer</p> <p>AVEC LE SOUTIEN de l'Union européenne, de l'Institut français, de l'OCTA et de l'APCA dans le cadre du projet pilote Archipel.eu</p> <p>COPRODUCTIONS L'Archipel – Scènes Nationales de Guadeloupe, Théâtre Molière Sète – Scène Nationale Archipel de Thau, CDCN La Place de la Danse – Toulouse, Touka Danses CDCN – Guyane, Karukera Ballet – Guadeloupe</p> <p>AVEC L'AIDE DE CDCN Les Hivernales – Avignon, CDCN L'Échangeur – Hauts-de-France, Théâtre Christian Liger – Nîmes</p>

R.OSA
<p>PRODUCTION ZEBRA, Silvia Gribaudo Performing Arts – La Corte Ospitale Rubiera, Italie.</p> <p>COPRODUCTION Santarcangelo Festival.</p> <p>AVEC LE SOUTIEN DE Qui e Ora Residenza Teatrale, Milan – Associazione Culturale Zebra, Venise, en collaboration avec Armunia Centro di Residenza Artistiche Castiglioncello / Festival Inequilibrio – AMAT, Ass. Marchigiana attività teatrali – Teatro delle Moire / LachesiLAB, Milano – CSC Centro per la Scena Contemporanea-Bassano del Grappa.</p>

LIKE ME
<p>SOUTIENS La Maison danse Uzès CDCN, le Conseil Général du Gard et la Région Occitanie / Pyrénées-Méditerranée</p> <p>ACCUEILS EN RÉSIDENCE La Maison de L'eau, Théâtre d'Allègre Les Fumades. Studio Honolulu, Loïc Touzé et La berline, espace culturel.</p>

QUEEN BLOOD
<p>UNE CRÉATION All 4 House</p> <p>PRODUCTION Garde Robe</p> <p>PRODUCTION DÉLÉGUÉE Collectif FAIR-E/CCN de Rennes et de Bretagne</p> <p>COPRODUCTIONS Initiatives d'Artistes en Danses Urbaines – Fondation de France – La Villette 2018, La Villette 2019, Centre de la danse P. Doussaint GPS&O, Centre chorégraphique national de La Rochelle I Compagnie Accorrap – Kader Attou et Centre chorégraphique national de Créteil et du Val-de-Marne I Compagnie Kafig direction Mourad Merzouki dans le cadre de l'accueil studio</p>

AVEC LE SOUTIEN DE
la DRAC Ile-de-France au titre de l'aide au projet 2017, l'ADAMI, Arcadi Ile-de-France, la Ville de Paris au titre de l'aide à la résidence 2018, Initiatives d'Artistes en Danses Urbaines – Fondation de France – La Villette 2017, 2018 et 2019, la Maison Daniel Féry – maison de la musique de Nanterre, CCN de Rennes et de Bretagne, la Ville de Lille – Maisons Folie – FLOW et la Spedidam.

L'AMIRAL SÉNÈS
<p>PRODUCTION Association Mirage</p> <p>COPRODUCTION La Maisondanse CDCN, Le CCN de Grenoble, Les Subs-Lyon, Le CCN d'Orléans, le réseau des PSO-Petites Scènes Ouvertes, Le Zef-Scène nationale de Marseille</p>

PLUS QU'UNE BATAILLE, C'EST UN DÉFI! (HAPPY MANIF)
<p>PARTENAIRES ET SOUTIENS DRAC des Pays de la Loire (compagnie conventionnée), Conseil Régional des Pays de la Loire, Conseil Départemental de Loire-Atlantique (compagnie conventionnée), Ville de Nantes.</p>

REMERCIEMENTS
Mwendwa Marchand, Anais Mpanda
Cette œuvre a reçu le 3^e prix et le prix de la technique du concours Danse élargie 2018 organisé par le Théâtre de la Ville – Paris et le Musée de la danse – Rennes, en partenariat avec la Fondation d'entreprise Hermès.
Queen Blood a été créé le 28 mars 2019 à La Villette, Paris

ACCUEIL
<p>Le Garage-Rennes, Danse à tous les étages, Le théâtre de Vanves, L'Échangeur CDCN, le théâtre de Nîmes, Le Théâtre du Cornier</p> <p>SOUTIEN La DRAC Centre Val de Loire au titre de l'aide au conventionnement, le Région Centre Val de Loire au titre de l'aide au conventionnement, la Mairie d'Orléans, Mécénat Caisse des dépôts, l'Onda</p>

TATIANA
<p>PRODUCTION</p> <p>VLAM Productions</p>
<p>COPRODUCTION</p> <p>Le Manège, scène nationale de Reims; Charleroi danse, centre chorégraphique de la Fédération Wallonie-Bruxelles; KLAP, Maison pour la danse de Marseille; CCN de Nantes; Musique et Danse en Loire-Atlantique; le Nouveau Studio Théâtre, Nantes; Bain public, Saint-Nazaire</p>
<p>AVEC L'AIDE DE</p> <p>la Ville de Nantes, du Conseil Départemental de Loire-Atlantique, de la Région des Pays de la Loire, du plan national France relance et de l'aide à la création/DRAC des Pays de la Loire</p>
<p>SOUTIENS</p> <p>L'Arécin et la Communauté de communes de Cazals- Salviac; Danse dense, Pantin; Le Théâtre de Vanves, La Place de la danse, CDCN de Toulouse-Occitanie; Libre Usine/ Le lieu unique, Nantes</p>
LES CONSULTATIONS (EN RÉPONSE À EMMANUEL)
<p>AVEC LE SOUTIEN DE</p> <p>La Direction Régionale des Affaires culturelles d'Île-de-France – Ministère de la Culture (culture et lien social), Le Conseil départemental de l'Essonne, le conseil départemental du Val d'Oise, La Région Île-de-France, l'Abbaye de Maubuisson, ADEF résidences</p>
AD LIBITUM
<p>PRODUCTION DÉLÉGUÉE</p> <p>Le Gymnase CDCN Roubaix – Hauts-de-France</p>
<p>COPRODUCTION</p> <p>Centre chorégraphique national de Rillieux-la-Pape – direction Yuval Pick dans le cadre du dispositif Accueil-Studio, La Briqueterie CDCN Val-de-Marne, L'Espace Pasolini – Valenciennes, Compagnie SLB</p>
<p>MÉCENAT</p> <p>Les Partageurs</p>
<p>AVEC LE SOUTIEN DE</p> <p>Festival De l'impertinence - Sète</p>
<p>SPECTACLE CRÉÉ</p> <p>dans le cadre du festival Le Grand Bain: [version in situ] le 24 mars 2024 au Fresnoy – Tourcoing [version plateau] les 2 et 3 avril 2024 à l'Espace Pasolini - Valenciennes</p>

DO YOU KNOW THIS SONG?
<p>AVEC LES VOIX DE</p> <p>Banwari Taneja, Bindhumalini N, Chayan Adhikari, Kajal Ghosh, Nadeera Zaheer Babbar, Sudha Thapliyal, Suhasini Taneja, Sunanda Achar</p>
<p>DÉVELOPPÉ À</p> <p>Shed 9, New Delhi et Sahyande Theatre, Attapadi</p>
<p>CE TRAVAIL A ÉTÉ ÉLABORÉ À PARTIR D'ENTREVUES ET DE CONVERSATIONS AVEC</p> <p>Banwari Taneja, Elizabeth Achar, Geetika Thapliyal, Hansa Thapliyal, Kajal Ghosh, Maude Gonsalves, Nadira Zaheer Babbar, Nandini Guha Rajagopal, Oona Gupta, Raj Babbar, Sudha Thapliyal, Suhasini Taneja, Sunanda Achar</p> <p>Le réseau WEB La Maison de la danse CDCN Uzès Gard Occitanie, WPZimmer, Beursschouwburg, Black Box Teater, Tanzquartier Wien, Frascati</p>
<p>PRODUCTIONS</p> <p>LES SUBS – Lyon (FR), Points communs – Nouvelle Scène nationale de Cergy-Pontoise/ Val d'Oise.</p> <p>Et Kaserne Basel, Zürcher Theater Spektakel, National theater Manheim, Première mondiale Sahyande Theatre, Attapadi avril 2023, Shed 9, New Delhi mai 2023.</p>
EMPIRE
<p>PRODUCTION</p> <p>La Zampa</p>
<p>COPRODUCTION</p> <p>Scène Nationale d'ALBI-Tarn, L'Empreinte Scène Nationale Brive – Tulle, Le Parvis Scène Nationale Tarbes-Pyrénées, Charleroi danse – Centre chorégraphique de la Fédération Wallonie-Bruxelles, La Place de la Danse CDCN Toulouse-Occitanie, ICI-CCN Montpellier-Occitanie, La Scène Nationale du Sud-Aquitain – Bayonne, La Maison Danse CDCN Uzès Gard Occitanie, KLAP Maison pour la danse à Marseille</p>
<p>AIDE À LA RÉSIDENCE</p> <p>L'Usine CNAREP Tournefeuille Toulouse Métropole, Charleroi danse – Centre chorégraphique de la Fédération Wallonie-Bruxelles, La place de la Danse CDCN Toulouse-Occitanie, Mairie de Durfort 09, Dojo de Lézat-sur-Lèze, ICI-CCN Montpellier-Occitanie, Châteauevallon-Liberté scène nationale Partenaires (Transmission de répertoire)</p>
<p>CRÉATION DE LA PIÈCE</p> <p>IMPERIO avec les danseur·euse·s de la Compañía Nacional de Danza del Ecuador dans le cadre du festival La Plaza de la Danza organisé par l'Alliance Française de Quito et La Place de la Danse, en partenariat avec la Compañía Nacional de Danza del Ecuador, La Zampa et le Teatro Capitol</p>

LIFE IS BETTER AT THE BEACH
<p>1^{er} le 28/06/2023 – KLAP maison pour la danse – Marseille</p>
<p>PRODUCTION</p> <p>de la création Coline, en partenariat avec KLAP maison pour la danse à Marseille Coline est subventionnée par la Ville d'Istres, la Région SUD, le Conseil départemental des Bouches-du-Rhône et le Ministère de la Culture DRAC PACA Provence-Alpes-Côte d'Azur</p>
<p>AVEC LE SOUTIEN DE</p> <p>la Fondation CLÉO Thiberge Edrom sous l'égide de la Fondation de France</p>
VAGABONDAGES ET CONVERSATIONS
<p>PRODUCTION</p> <p>CUBe association</p>
<p>COPRODUCTION</p> <p>La Comédie de Valence CDN dans le cadre des A.R.T, La Maison Danse – CDCN Uzès, Atelier de Paris CDCN</p>
<p>RÉSIDENCE</p> <p>Théâtre la Fabrique à Valence, La Maison Danse – CDCN Uzès, Le CENTQUATRE, CDA Englien-les-Bains, La Briqueterie – CDCN du Val-de-Marne. Et d'autres en cours</p>
MUD/LE FINAL
<p>PRODUCTION</p> <p>Coline</p>
<p>COPRODUCTION</p> <p>Centre chorégraphique national de Tours</p>
<p>PARTENARIAT</p> <p>Les Salins – scène nationale de Martigues</p>
<p>AVEC LE SOUTIEN DE</p> <p>la Fondation CLÉO Thiberge Edrom sous l'égide de la Fondation de France</p>

BLAST
<p>PRODUCTION DÉLÉGUÉE, DIFFUSION</p> <p>Tutu Production, Lise Leclerc & Cécilia Lubrano</p>
<p>COPRODUCTION</p> <p>Pavillon ADC – Genève, La Bâtie-Festival de Genève, Arsenic, Lausanne, Atelier de Paris/ CDCN, CCN de Tours/Thomas Lebrun (dans le cadre de l'accueil studio), CCN de Rillieux-la-Pape, A-CDCN (Les Hivernales – CDCN d'Avignon, La Manufacture – CDCN Nouvelle-Aquitaine Bordeaux, La Rochelle, L'échangeur – CDCN Hauts-de-France, Le Dancing CDCN Dijon Bourgogne-Franche-Comté, Chorège CDCN, Le Pacifique – CDCN Grenoble – Auvergne – Rhône-Alpes, Touka Danse – CDCN Guyane, Atelier de Paris/CDCN, Le Gymnase CDCN Roubaix – Hauts-de-France, POLE-SUD CDCN/Strasbourg, La Place de la Danse – CDCN Toulouse/ Occitanie, La Maison CDCN Uzès Gard Occitanie, La Briqueterie CDCN du Val-de-Marne)</p>
<p>AVEC LE SOUTIEN DE</p> <p>Pro Helvetia fondation Suisse pour la culture/Stanley Thomas Johnson foundation/Lo Studio – Performing Arts Centre, Bellinzona – Switzerland/Corodis</p>
<p>REMERCIEMENTS</p> <p>Adèle Ottiger et le Théâtre Sévelin 36 Lausanne, Jérôme Richer, Odds Bodkin, Lou Forster, Dominique Dardant, Leïla Chakroun, Florence Magni, Susan Childs, Edward Childs, Marco Berrettini, Daisy Philips</p> <p>La Cie Scarlett's/Ruth Childs est au bénéfice de la convention de soutien conjoint Ville de Genève/Canton de Genève/Pro Helvetia (2024-2026).</p>
G-SIC
<p>Projet avec le soutien de la Direction générale de la Création artistique</p>

ÉTUDE 4, FANDAGO ET AUTRES CADENCES
<p>PRODUCTION</p> <p>STUDIO FICTIF</p>
<p>PRODUCTION DÉLÉGUÉE</p> <p>Centre chorégraphique national de Grenoble</p>
<p>CO-PRODUCTEURS</p> <p>Festival d'Avignon et la SACD; Malandain Ballet Biarritz/Centre chorégraphique national de Nouvelle-Aquitaine en Pyrénées-Atlantiques; CNDC – Angers.</p>
<p>AVEC LE SOUTIEN DE</p> <p>DRAC Île-de-France dans le cadre de l'aide à la structuration 2020/2021</p> <p>Le Centre chorégraphique national de Grenoble est financé par le Drac Auvergne – Rhône-Alpes/Ministère de la culture et de la communication, la Région Auvergne – Rhône-Alpes, le Département de l'Isère, Grenoble-Alpes Métropole.</p>
HOPAK
<p>PRODUCTION</p> <p>C.A.M.P</p>
<p>COPRODUCTION</p> <p>Théâtre Louis Aragon – Scène conventionnée d'intérêt national Art & création de Tremblay-en-France, Le Triangle – Cité de la Danse à Rennes, Chorège – CDCN Falaise Normandie, Les Rencontres Internationales de Seine St-Denis, La Maison danse CDCN Uzès, Mille Plateaux – CCN La Rochelle et le Petit Echo de la Mode.</p>
<p>AVEC LE SOUTIEN DE</p> <p>la Caisse des dépôts et consignation et du Théâtre de Vanves</p>
<p>REMERCIEMENTS</p> <p>au CCNRB – Collectif FAIR-E pour les prêts de studio</p> <p>C.A.M.P reçoit le soutien de la DRAC Bretagne, de la Région Bretagne, du Département du Morbihan, de Lorient Agglomération, et des Villes de Lorient et Plouhinec</p>

FAIRE FLEURIR
<p>PRODUCTION</p> <p>Collectif Hinterland</p>
<p>COPRODUCTION</p> <p>Kidderminster, La Place de la Danse – CDCN Toulouse, Les Scènes croisées de Lozère – scène conventionnée d'intérêt national – Art en territoire, ICI – CCN Montpellier, Collectif En Jeux, Collectif FAIR-E/ CCN de Rennes et de Bretagne, MILLE PLATEAUX – CCN La Rochelle, le Théâtre de Nîmes-scène conventionnée d'intérêt national – Art et Création - danse contemporaine, La Maison -CDCN Uzès Gard Occitanie, Attitude – Montpellier.</p>
<p>RÉSIDENCES</p> <p>Le Hangar Computer Club – Vénissieux, Le Garage d'Octon.</p>
<p>SOUTIENS</p> <p>La Drac Occitanie dans le cadre de l'aide au projet, La Région Occitanie dans le cadre de l'aide aux projets de création, L'Adami dans le cadre de l'aide à la création</p>
<p>Projet soutenu dans le cadre du programme Etape Danse, initié par l'Institut français d'Allemagne – Bureau du Théâtre et de la Danse, en partenariat avec La Maison, CDCN Uzès Gard Occitanie, Le théâtre de Nîmes-scène conventionnée d'intérêt national – Art et Création – danse contemporaine</p> <p>La fabrik Potsdam, Interplay International Festival contemporary dance (Turin) en collaboration avec La lavanderia a Vapore/FondazionePiemonte dal Vivo (Piémont) et l'aide de la DGCA – ministère de la Culture et de la Ville de Potsdam.</p>
<p>Soutenu par Occitanie en scène dans le cadre de son accompagnement au Collectif En Jeux.</p>

TARIFS	TARIF PLEIN	15€
	TARIF PRÉFÉRENCE Étudiant-e-s, demandeur-se-s d'emploi	8€
	TARIF RÉDUIT - de 18 ans, bénéficiaires du RSA, AAH, ASS, ASPA, pass culture, professionnel-le-s du spectacle	5€
	ADULTE EN FAMILLE 1 adulte accompagnant un enfant, dans la limite de 2 adultes par enfant	10€/ADULTE
	PASS FESTIVAL Bénéficiez d'un tarif préférentiel à partir de 2 places achetées simultanément pour 2 spectacles (hors spectacle gratuit ou au tarif unique)	10€/SPECTACLE

RÉSERVATIONS BILLETTERIE	<p>Ouverture de la billetterie: lundi 6 mai à 13:00</p> <p>→ Réservez et payez vos places</p> <p>En ligne sur Mapado, voir QR-code ici et sur les sites du festival. (jusqu'à la dernière minute – lien disponible sur notre site internet)</p> <p>Par téléphone, au 04 66 03 15 39 de 13:00 à 18:00 Par mail, billetterie@lamaison-cdcn.fr Sur place au 2, place aux Herbes</p> <p>Paiement par CB, chèques, espèces, pass culture.</p> 
-----------------------------	--

<p>RÉCUPÉREZ VOS BILLETS SUR PLACE</p> <p>Vos places réservées et payées sont disponibles sur les lieux des représentations, 1h avant le début du spectacle. L'entrée aux spectacles se fait 10 minutes avant le début des représentations. Les spectacles commencent à l'heure annoncée sur le programme.</p>	<p>ANNULLATIONS REMBOURSEMENTS</p> <p>Les billets ne sont ni repris, ni échangés sauf en cas d'annulation de la représentation. En ce cas, le remboursement du billet s'effectue dans un délai d'un mois, sur présentation du billet et du RIB.</p>	<p>SUR PLACE</p> <p>→ ACCESSIBILITÉ La majorité des lieux est accessible aux personnes à mobilité réduite. Afin de vous accueillir dans les meilleures conditions, nous vous invitons à nous signaler votre situation, avant votre venue au 04 66 03 15 39.</p> <p>→ VIGIPIRATE Pour des raisons de sécurité, il ne sera pas possible d'entrer en salle avec un gros sac ou une valise. Des mesures de sécurité sont mises en place, il vous sera par ailleurs demandé d'ouvrir vos sacs à l'entrée de certains lieux.</p>
	<p>ATELIERS</p> <p>Les ateliers en lien avec les spectacles sont à réserver auprès de la billetterie en ligne, par téléphone ou par mail.</p>	

Un partenaire de choix, Les Vins AOP Duché d'Uzès

La Maison danse CDCN et les Vins AOP Duché d'Uzès sont partenaires depuis plusieurs années. Un partenariat pour promouvoir des valeurs communes : appartenance à un territoire, ouverture sur le monde et la modernité, qualité, exigence, proximité et partage. En 2023, cela a donné lieu à un spectacle-dégustation. En 2024, vous pourrez déguster les vins en fanfare au bar du Jardin de l'Évêché. Nous remercions chaleureusement tou-te-s les vigneron-ne-s pour leur implication et leur générosité.

Dégustation surprise le jeudi 6 juin 21:00 au bar du Jardin de l'Évêché.



L'association La Maison danse Uzès Gard Occitanie CDCN est subventionnée par la préfecture de Région Occitanie/Pyrénées Méditerranée – direction régionale des Affaires culturelles, la Région Occitanie/Pyrénées Méditerranée, le Conseil départemental du Gard et la Ville d'Uzès.

Partenaires du festival La Maison danse Uzès 2024

Les services techniques de la Ville d'Uzès, l'Office de la Culture d'Uzès, L'Ombrière – équipement de la Communauté de Communes Pays d'Uzès, Texen, Veo Location, La Taverne de Sophie, résidence le Mas des Oliviers, Olivier Perez pour son prêt de mobilier, le théâtre de Nîmes – scène conventionnée d'intérêt national – art et création – danse contemporaine, Wallonie-Bruxelles International, Sceneweb, Danser Canal Historique, L'œil d'Olivier, Danses avec la plume, Cult.news et Radio Aviva.

Remerciements à la Communauté de Communes Pays d'Uzès pour la mise à disposition de L'Ombrière.

La Maison danse Uzès Gard Occitanie CDCN fait partie du réseau des CDCN et est membre de l'A-CDCN.

Elle fait partie également des réseaux WEB, des Petites Scènes ouvertes, du réseau Danse en Occitanie et LOOP.

Le bar du festival 7 avec La Roulante

Au jardin de l'évêché, au bar du festival, La Roulante vous accueille et propose un bar et une restauration légère de qualité, éco-responsable et diversifiée, faite de produits frais et locaux.

Ouvert 1h avant et après les spectacles au Jardin de l'Évêché et Promenade des Marronniers. www.laroulante.com



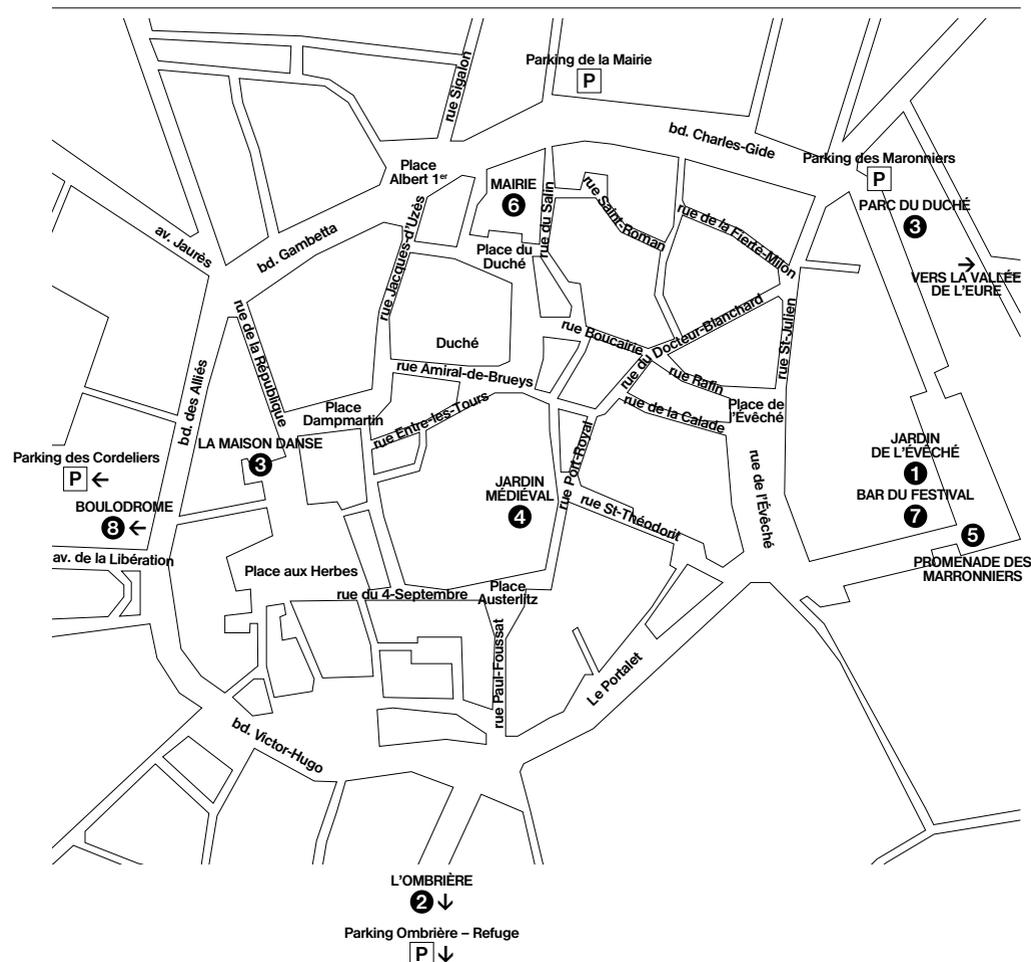
Histoire de La Maison danse et son festival

Née du festival de la nouvelle danse créé en 1996 par Didier Michel, la structure devient centre de développement chorégraphique en 2010 puis Centre de développement chorégraphique national en 2017. Liliane Schauss dirige la structure de 2006 à 2022 et investit dès 2017 dans un Studio Mobile.

L'arrivée d'Émilie Peluchon à la direction en novembre 2022 fait évoluer le projet. La structure est renommée pour devenir *La Maison danse*, à l'image du nouveau projet.

Inscrit dans un territoire rural, ce projet a pour ambition de porter l'art et la culture au plus grand nombre, toute la saison. Grâce à son Studio Mobile, *La Maison danse* permet la rencontre entre les artistes et les œuvres grâce à la mise en place de résidences de création, de représentations mais aussi d'actions de sensibilisation, de pratiques artistiques et de convivialité.

Inscrite dans un patrimoine historique et naturel qui en fait sa force, *La Maison danse* propose un festival qui s'inscrit aussi bien dans la ville que dans les espaces naturels avec une programmation ouverte sur la diversité des esthétiques, des pratiques et pensée pour tous les âges.



1 JARDIN DE L'ÉVÊCHÉ
Accès par la Promenade des Marronniers

2 L'OMBRIÈRE
3, place de la Croix des Palmiers

3 LA MAISON DANSE
2, place aux Herbes

4 JARDIN MÉDIÉVAL
Rue Port-Royal

5 PROMENADE DES MARRONNIERS
5, Promenade des Marronniers

6 SALON RACINE
Mairie d'Uzès (1^{er} étage)
1, place du Duché ou 1, place Albert 1^{er}

7 BAR DU FESTIVAL
Promenade des Marronniers

8 BOULODROME
9, avenue de la Libération

P Parking des Marronniers

P Parking de la Mairie

P Parking des Cordeliers

P Parking Ombrière - Refuge

